



19<sup>e</sup> Festival cinéma de Bobigny

## Théâtres au cinéma

Derek Jarman, Jean Cocteau

28 mars au 13 avril 2008



Après Glauber Rocha en 2005, Robert Kramer en 2006 et Serguei Paradjanov en 2007, la 19<sup>e</sup> édition du Festival « Théâtres au cinéma » sera consacrée, du 28 mars au 13 avril 2008 au Magic Cinéma de Bobigny (Seine-Saint-Denis), à **Derek Jarman**, réalisateur britannique, iconoclaste, excentrique, peintre et décorateur ; et à **Jean Cocteau**, cinéaste, poète et auteur de théâtre.

Coproduction Magic Cinéma – Ville de Bobigny – Conseil général de la Seine-Saint-Denis  
Avec le soutien de la Drac Île-de-France, le Conseil régional Ile-de-France,  
le Comité Cocteau et le British Council

Direction > **Dominique Bax** 01 41 60 12 34  
Coordination > **Virginie Pouchard** 01 41 60 12 35 / virginie.pouchard@magic-cinema.fr  
**Séverine Kandelman** 01 41 60 12 38 / severine.kandelman@magic-cinema.fr  
Relations publiques > **Chloé Pantel** 01 41 60 12 33 / chloe.pantel@magic-cinema.fr  
Attaché de presse > **Jean-Bernard Emery** 01 55 79 03 43 / jb.emery@cinypresscontact.com

Plus d'informations sur notre site [www.magic-cinema.fr](http://www.magic-cinema.fr)



Magic Cinéma  
Rue du Chemin Vert - 93000 Bobigny  
01.41.60.12.34  
[magic.cinema.bobigny@wanadoo.fr](mailto:magic.cinema.bobigny@wanadoo.fr)





19<sup>e</sup> Festival cinéma de Bobigny  
**Théâtres au cinéma**  
Derek Jarman, Jean Cocteau  
28 mars au 13 avril 2008

## Présentation Générale

> **Depuis 1990**, en mars de chaque année, **le Magic Cinéma de Bobigny** (Seine-Saint-Denis) crée l'événement avec le festival « **Théâtres au cinéma** ». Organisé en coproduction avec la Ville de Bobigny et le Conseil général de la Seine-Saint Denis, ainsi qu'avec le soutien de nombreux autres partenaires, le festival se déroule au **Magic, cinéma d'art et d'essai**, qui a ouvert ses portes en 1987, **créé et soutenu par la ville de Bobigny**. Fort de **deux salles de 160 et 280 places**, Théâtres au cinéma accueille chaque année près de **9000 spectateurs** venus d'**Île de France**, et plus particulièrement de **Bobigny**, de **Paris** et de la **Seine-Saint-Denis**.

> Il présente l'intégrale des films d'un réalisateur qui a marqué de son empreinte la cinématographie mondiale et les adaptations au cinéma d'un auteur. **Films inédits, courts et longs métrages, avant-premières, expositions et rencontres** avec de nombreux invités venus d'ici et d'ailleurs ponctuent chaque édition qui lie et met en relief différents univers artistiques : la littérature, la musique, le théâtre et le cinéma.

> **Pendant 17 jours, de 4 à 8 séances** (soit plus d'une centaine de projections) sont offertes au public (cinéphiles, étudiants, amateurs, scolaires...). Le cinéma présente également **une exposition des artistes mis à l'honneur** et cette année, le festival voit la **publication d'un ouvrage** « *Derek Jarman, Jean Cocteau, Alchimie* » de la **collection « Théâtres au cinéma »**, recueil de textes et scénarios autour des réalisateurs mis à l'honneur (**diffusion internationale**).

> Au-delà de l'organisation de cet événement, le Festival propose des programmations pour le **jeune public (centres de loisirs), collégiens et lycéens** à travers des séances scolaires en journée. Ces actions s'inscrivent dans la lignée des dispositifs : Collèges, Lycéens et Apprentis au Cinéma dans lesquels le Magic participe activement, comme en 2007 avec un partenariat avec **Chèques Culture** et une collaboration avec le **CROUS** pour offrir un tarif préférentiel aux étudiants. Pour plus d'informations sur ces actions, contacter Marion Mongour, responsable Jeune Public au 01. 41. 60. 12. 31



19° Festival cinéma de Bobigny  
**Théâtres au cinéma**  
Derek Jarman, Jean Cocteau  
28 mars au 13 avril 2008

## Programmation 2008

Intégrale Derek Jarman  
Hommage Jean Cocteau

### Intégrale des films de Derek Jarman

Dans les années 70, être citoyen britannique était déjà, en soi, un certificat d'excentricité. Londres ressemblait alors à un asile à ciel ouvert, et Derek Jarman était - de loin - le plus fou de la bande. Il tourne des films en latin, dessine des costumes pour l'Opéra de Londres, écrit des poèmes sur «la couleur bleue», se déguise en Drag-queen avant l'heure, manage un groupe de rock à Hongkong ou encore peint des toiles. C'est la star de *l'underground*, le maître du *postpunk*. Mort du sida à 52 ans, en 1994, ce farceur de génie nous laisse un testament cinématographique incomparable.

#### Biographie :

Michael Derek Elworthy Jarman naît le 31 janvier 1942, à Northwood dans la région du Middlesex, en Angleterre. Dans les années soixante, Derek étudie la peinture à la Slade School of Fine Arts puis décroche ses premiers contrats comme décorateur pour plusieurs opéras du Royal Ballet.

En 1970, il travaille sur les décors du film «Les diables» pour Ken Russell et collabore aussi à la production. Fasciné par les techniques cinématographiques, il participe au montage financier du «Messie sauvage» (1972) toujours de Russell. Parallèlement, Derek se fait la main en réalisant *des* courts-métrages, des films publicitaires, des clips en super-huit et des vidéos. En 1975, il coréalise, avec Paul Humfress, «Sebastiane», une œuvre sulfureuse qui fantasme sur la vie supposée de Saint-Sébastien, en mélangeant d'une façon très iconoclaste la religion à la sexualité. Le film fait scandale mais apparaît comme un véritable hymne au corps masculin et devient très vite une oeuvre culte pour la *gay community*. En 1977, il récidive en solo avec «Jubilee» avec Ian Charleson, un étrange voyage entre le sexe et la drogue sur une musique punk-rock. Deux ans plus tard, il revisite très librement «The tempest», la pièce de William Shakespeare.

Au cours des quinze années suivantes, le travail de Derek Jarman est sans compromis et illustre parfaitement le mouvement homosexuel, alors en pleine affirmation. Parmi ses réalisations les plus marquantes, nous pouvons citer: «Caravaggio» (1986) avec Dexter Fletcher, biographie anti-conventionnelle et hallucinée du célèbre artiste italien; «The last of England» (1987) avec Nigel Terry, un poème beau et déroutant, portrait pessimiste de l'Angleterre et «War Requiem» (1988) avec Laurence Olivier, un réquisitoire contre la guerre. Ses films présentés dans des festivals récoltent de nombreux prix. En 1986, il apprend sa séropositivité. Il se retire dans une petite maison de pêcheur, dans le Kent et se consacre au jardinage lorsque qu'il ne tourne pas. En 1987, il participe à l'œuvre collective «Aria», aux côtés de réalisateurs aussi prestigieux que Jean-Luc Godard, Bruce Beresford et Robert Altman.

Dans les années quatre-vingt-dix, Derek dépeint toujours avec provocation la société anglaise, à travers sa préoccupation récurrente du fait homosexuel. Dans «The garden» (1990) il s'attaque de nouveau au christianisme en faisant une relecture très personnelle de la Passion du Christ au travers d'un couple d'homosexuels. Dans «Edward II» (1991) il relate les amours du roi et de son favori, contrariées par la reine Isabelle, incarnée par Tilda Swinton, son amie et actrice fétiche.



Tournage « Edward II »

«Wittgenstein» (1992) est une biographie érotique du philosophe autrichien mort à Cambridge. Enfin il fait avec «Blue» (1993) son autoportrait face au SIDA et à sa mort annoncée. Tilda Swinton lui donne la réplique. En 1994, Jarman presque aveugle, trouve la force de monter son dernier film «Glitterburg» (1994), un documentaire d'une heure, d'images inédites de sa vie et de ses tournages. Très affaibli par des complications liées à sa maladie, il décède le 19 février 1994, à Londres. Il est désormais considéré comme l'un des grands cinéastes britanniques du vingtième siècle.

Biographie signée Philippe Pelletier

### Filmographie/programmation :

#### Longs-métrages :

**Sebastiane** (1976)

**Jubilee** (1977)

**La Tempête** (1979)

**In the shadow of the sun** (1974-1980)

**The Angelic Conversation** (1985)

**Caravaggio** (1986) Ours d'Argent, Festival international de Berlin

**Aria / Épisode : Depuis le Jour** (1987)

**The Last of England** (1987) Prix FRIPESCI et Teddy du meilleur film prometteur Forum du nouveau cinéma au Festival de Berlin

**War Requiem** (1988) avec Laurence Olivier

**The Garden** (1990) avec Tilda Swinton

**Edward II** (1991) avec Nigel Terry

**Wittgenstein** (1993) Teddy du meilleur film prometteur au festival de Berlin

**Blue** (1993) Meilleur nouveau film britannique au Festival international du cinéma de Edimbourg / Mention spéciale au Festival du cinéma de Stockholm

**Glitterbug** (1994)

#### Courts-métrages :

**Studio bankside** (1970)

**A journey to Avebury** (1971)

**Miss Gaby** (1971-1972)

**Tarot** (1972)

**Garden of Louxor** (1972)  
**Ashden' walk on møn** (1972)  
**Stolen apples for Karen Blixen** (1973)  
**The art of mirrors** (1973)  
**Andrew Logan's miss world** (1973)  
**Duggie's fields** (1974)  
**Fire island** (1974)  
**Sloane square** (1974-1976)  
**Sebastiane wrap** (1975)  
**Gerald's Film** (1976)  
**TG: Psychic rally in heaven** (1980)  
**Pirate Tape** (1982)  
**B2 Movie** (1983)  
**Imagining October** (1984)  
**The dream machine** (1984)

### Clips vidéos :

**Marianne Faithfull** : Broken English

**Patti Smith, Suede, Bob Geldof, The Smiths...** : programme de clips, réalisés entre 1986 et 1993

**Pet Shop Boys** : Projections

### Autour de Jarman :

**Cinematon n°105** de Gérard Courant (1978)

**Ostia** de Julian Cole (1986)

**Derek Jarman: life as art** de Andy Kimpton-Nye (2004)

## Hommage Jean Cocteau

*« Si j'écris je dérange. Si je tourne un film, je dérange. Si je peins, je dérange. Si je montre ma peinture, je dérange et je dérange si je ne la montre pas. J'ai la faculté de dérangement. Je m'y résigne, car j'aimerais convaincre. Je dérangerai après ma mort. »*

Jean Cocteau, **Journal d'un inconnu**

De tous ses contemporains, Jean Cocteau m'apparaît être le plus seul et le plus isolé, et parce qu'il ne s'est jamais prétendu seul. [...]

Ne pouvant regarder qu'au-delà de lui, il passait pour fugace parce qu'il allait si vite qu'il n'avait pas le temps de s'arrêter. C'est pourquoi il parut tout toucher parce qu'il voulait tout saisir.

C'est pourquoi il passa pour un illusionniste et un prestidigitateur parce qu'il voulait tout comprendre.

C'est pourquoi il passa pour frivole pour s'être détourné, dès « *le Potomak* », de tous les faux-semblants et que le néant lui fût indispensable pour se libérer de la société dont il était sorti. C'est pourquoi il passa pour un snob parce qu'il lui était impossible de ne pas découvrir, et qu'il ne pouvait s'empêcher, comme l'enfant, de faire admirer ses découvertes. D'où sa cruauté et sa civilité, ses bontés et ses indifférences ; d'où le masque, qu'il parut porter aux yeux de tous, alors qu'il allait nu.

Henri Langlois, *Trois cents ans de cinéma*, 1972



## Biographie :

Jean Cocteau est né à Maisons-Laffitte dans une famille bourgeoise de Paris. Son père, avocat et peintre amateur, se suicida lorsque Cocteau avait dix ans. Dès l'âge de quinze ans, Cocteau quitte le cocon familial. Il ne manifeste que peu d'intérêt pour les études et n'obtiendra pas son baccalauréat. En dépit de ses œuvres littéraires et de ses talents artistiques, Cocteau insistait sur le fait qu'il était avant tout un poète et que tout travail était poétique. Il publie son premier livre de poèmes, *La Lampe d'Aladin*, à 19 ans. Cocteau devint alors connu, dans les cercles artistiques bohémiens, comme le "prince frivole". C'est sous ce titre qu'il publiera à 21 ans, en 1910, son second recueil de poèmes.

Dans les années 1920, Cocteau s'associe avec Marcel Proust, André Gide, et Maurice Barrès. Il est également fasciné par le maître des ballets russes, Serge de Diaghilev. De sa collaboration avec l'artiste russe naît *Parade*, ballet produit en 1917 par Diaghilev, avec des décors de Pablo Picasso et une musique composée par Erik Satie. Cette oeuvre va inspirer à Apollinaire le néologisme de surréalisme, repris ensuite par André Breton et Philippe Soupault pour la création du mouvement culturel que l'on sait. Cocteau a une grande influence sur le travail des autres, dans le groupe même composé par ses amis : "Les Six".

En 1918, il rencontre le poète Raymond Radiguet. En admiration devant le grand travail littéraire de Radiguet, Cocteau promut les travaux de son ami dans son cercle artistique et s'arrangea pour faire publier par Grasset *Le Diable au corps* (une histoire en grande partie autobiographique sur le rapport adultère entre une femme mariée et un homme plus jeune), exerçant son influence pour recueillir le prix littéraire du "Nouveau Monde" pour le roman. La réaction de Cocteau à la mort soudaine de Radiguet en 1923 crée un désaccord avec certains proches qui déclarent qu'il l'a laissé désespéré, découragé et en proie à l'opium.

Dans les années 1930, Cocteau aurait eu une liaison avec la princesse Nathalie Paley, et ensuite une relation sentimentale de longue durée avec deux acteurs français, Jean Marais et Edouard Dermit, ce dernier officiellement adopté par Cocteau.



Jean Cocteau et Jean Marais en discussion avec le producteur suédois Lorens Marmsted (1951)

En 1940, *Le Bel Indifférent*, pièce de Cocteau écrite pour Édith Piaf, fut un énorme succès. Il travailla également avec Picasso sur plusieurs projets, fut l'ami de la majeure partie de la communauté européenne des artistes et lutta contre son penchant pour l'opium durant la plus grande partie de sa vie d'adulte. Alors qu'il était ouvertement homosexuel, il eut

quelques aventures brèves et compliquées avec des femmes. Son travail recèle de nombreuses critiques contre l'homophonie.

En apprenant le décès de son amie Édith Piaf, Cocteau est pris d'une crise d'étouffement. Il succombera quelques heures plus tard d'une crise cardiaque dans sa demeure de Milly-la-Forêt le 11 octobre 1963 à 74 ans.

### Filmographie/programmation :

#### Longs-métrages :

*en tant que réalisateur*

**La belle et la bête** (1946)

**L'aigle à deux têtes** (1947)

**Les parents terribles** (1948)

**Orphée** (1949)

**Le testament d'Orphée** (1960)

*en tant que scénariste*

**L'éternel retour** de Jean Delannoy (1943)

**Ruy Blas** de Pierre Billon (1947)

**Les enfants terribles** de Jean Pierre Melville (1949)

*en tant qu'auteur de l'œuvre originale*

**La voce umana, épisode de L'Amore** de Roberto Rossellini (1947)

**Le mystère d'Oberwald** de Michelangelo Antonioni (1980)

**Denise Duval ou « La Voix retrouvée »** de Dominique Delouche (1984)

*en tant que dialoguiste*

**Le baron fantôme** de Serge de Poligny (1942)

**Les dames du Bois de Boulogne** de Robert Bresson (1944)

**La princesse de Clèves** de Jean Delannoy (1960)

*en tant qu'auteur du commentaire*

**Les noces de sable** d'André Zwobada (1948)

*en tant qu'interprète*

**Une mélodie, quatre peintres** d'Herbert Seggelke (1954)

**8x8** d'Hans Richter (1956)

#### Courts-métrages :

*en tant que réalisateur & scénariste*

**Le sang d'un poète** (1930)

**La villa Santo-Sospir** (1951)

**Voyage au pays de l'insolite** (1960) (sous réserves)

*en tant qu'auteur de l'œuvre originale*

**Le bel indifférent** de Jacques Demy (1958)

**Charlotte et son Jules** de Jean-Luc Godard (1958)

**La dame de Monte-Carlo** de Dominique Delouche (1979)

*en tant qu'auteur du commentaire*

**Légende de Sainte Ursule** de Luciano Emmer et Enrico Gras (1948)

**L'amitié noire** de François Villiers et Germaine Krull (1949)

**Tennis** de Marcel Martin (1949)

**Le rouge est mis** d'Hubert Knapp et Igor Barrère (1953)  
**Pantomimes** de Paul Paviot (1954)  
**Égypte Ô Égypte : dans ce jardin atroce** de Jacques Brissot (1963)

*en tant qu'interprète*

**Désordre à 20 ans** de Jacques Baratier (1947)  
**Le musée Grévin** de Jacques Demy (1959)

**Documentaires autour de Jean Cocteau :**

**Jean Cocteau répond à Roger Stéphane** de Paul Seban (1964)  
**Cocteau ou la traversée du miroir** de Claude Jean Philippe (1979)  
**Cocteau sur le théâtre de l'amour** de Claude Jean Philippe (1979)  
**Le mystère Babilée** de Patrick Bensard (2000)  
**Les deux vies du chat Radiguet** de Jean-Christophe Averty et Pierre Trividic (2000)  
**Jean Cocteau cinéaste** de François Chayé et Sandrine Treiner (2001)  
**Jean Cocteau – Le passeur** de Pierre Philippe (2003)  
**Jean Cocteau – Le phénix** de Pierre Philippe (2003)  
**Cocteau et compagnie** de Jean-Paul Fargier (2003)  
**Jean Cocteau sur le fil du siècle** de Philippe Puycouyol (2004)





19<sup>e</sup> Festival cinéma de Bobigny  
**Théâtres au cinéma**  
Derek Jarman, Jean Cocteau  
28 mars au 13 avril 2008

## Les Affinités Électives

*(Programmation en cours, sous réserve de modifications)*

### Le Queer Cinéma :

- **Amour et mort à Long Island** de Richard Kwietniowski
- **The long day closes** de Terence Davis
- **My way home** de Bill Douglas
- **Young soul rebels** de Isaac Julian
- **A bigger splash** de Jack Hazan
- **Robinson dans l'espace** de Patrick Keiller
- **London** de Patrick Keiller
- **Love is the devil** de John Maybury
- **Orlando** de Sally Potter
- **L'homme que je suis** de Jack Gold

### Filiations Cocteau :

- **Un Chant d'Amour** de Jean Genet
- **Un Chien Andalou** du Luis Buñuel
- **Alphaville** de Jean-Luc Godard
- **Fireworks** de Kenneth Anger
- **Charlotte et son Jules** de Jean-Luc Godard
- **Histoire de Marie et Julien** de Jacques Rivette
- **Les 400 Coups** de François Truffaut
- **Fahrenheit 451** de François Truffaut
- **Peau d'Ane** de Jacques Demy
- **Mauvais Sang** de Leos Carax
- **Les Oiseaux** d'Alfred Hitchcock
- **La Loi du Désir** de Pedro Almodóvar
- **Femmes au bord de la Crise de Nerfs** de Pedro Almodóvar
- **Un été à Paris** de René Gilson
- **L'Anglaise et le Duc** d'Eric Rohmer
- **Merlin** d'Adolfo Arrieta
- **Querelle** de Rainer Werner Fassbinder
- **Hiroshima, mon amour** d'Alain Resnais

## Nos Invités

### Autour de Derek Jarman :

- **Keith Collins**, compagnon de Derek Jarman dans les dernières années de sa vie et collaborateur
- **Tony Peake**, biographe de Derek Jarman, auteur de *Derek Jarman, A Biography* paru chez The Overlook Press en 1999. Tony Peake est l'agent littéraire de Jarman durant les sept dernières années de sa vie
- **James Mackay**, producteur de nombreux films de Derek Jarman, courts-métrages, super 8, longs-métrages et vidéo clips. James Mackay gère le fond d'archive Super 8 de Derek Jarman
- **Christopher Hobbs**, chef décorateur de nombreux films de Derek Jarman dont *Caravaggio*, *Last of England* et *Glitterbug*
- **Didier Roth-Bettoni**, journaliste et critique de cinéma. Auteur de *L'Homosexualité au cinéma* paru en 2007 aux Editions de la Musardine
- **Simon Fisher Turner**, compositeur des musiques de films de Derek Jarman parmi lesquels *The Last of England*, *The Garden*, *Caravaggio*, *Blue*
- **Mike Laye**, photographe de plateau sur les films *The Last of England* et *Caravaggio*

### Autour de Jean Cocteau:

- **Pierre Bergé**, Président du Comité Cocteau
- **Dominique Païni**, critique, Commissaire de l'exposition sur Cocteau en 2003 au Centre Georges Pompidou
- **Claude Arnaud**, biographe de Jean Cocteau
- **René Gilson**, réalisateur et auteur de *Jean Cocteau cinéaste*
- **Claude Pinoteau**, réalisateur, assistant de Jean Cocteau
- **Serge Bozon**, réalisateur
- **Jacques Brissot**, réalisateur de *Égypte Ô Égypte*
- **Dominique Raymond**, actrice
- **Juliette Gréco**, actrice (sous réserves)

## Événements

### Jeune Public :

- **La Belle et la Bête** de Jean Cocteau
- **Peau d'Ane** de Jacques Demy
- **Les 400 Coups** de François Truffaut
- **Le tour du monde de Sadko** de Alexandre Ptouchko

### Soirée d'ouverture le mercredi 26 mars :

- **Vernissage de l'exposition « Face à face »** en compagnie d'un trio de jazz
- Suivie des films **Jean Cocteau s'adresse à l'an 2000** et **Orphée** de Jean Cocteau, en présence de Juliette Gréco (sous réserves) et Pierre Bergé

## Soirée hommage à Alain Robbe-Grillet, invité d'honneur du festival en 2002, le jeudi 3 avril :

- Lecture de textes inédits par Didier Flamand
- Suivie du film *L'immortelle* de Alain Robbe-Grillet, en présence de Catherine Robbe-Grillet et Olivier Corpet

## Soirée autour de « La Voix humaine » avec une ciné-lecture, le samedi 5 avril:

- *La Voix Humaine* de Jean Cocteau lue par Dominique Reymond
- Précédée du film *Denise Duval* ou « la voix retrouvée » de Dominique Delouche (en présence du réalisateur)
- et de *La voce umana (épisode de l'Amore)* de Roberto Rossellini avec Anna Magnani

Une femme seule dans une chambre en désordre, téléphone à son amant qui vient de la quitter pour une autre. En partant de cette situation tristement banale, Jean Cocteau a écrit une mini-tragédie en un acte - un étrange « monologue à deux voix » fait de paroles et de silences – dans laquelle le téléphone joue un rôle essentiel. « Dans le temps, écrit Cocteau, on se voyait. On pouvait perdre la tête, oublier ses promesses, risquer l'impossible, convaincre ceux qu'on adorait en les embrassant, en s'accrochant à eux. Un regard pouvait changer tout. Mais avec cet appareil, ce qui est fini est fini ». Créé en 1930 à la Comédie française par Berthe Bovy, ce texte a également été joué et enregistré par Simone Signoret. Il a été mis en musique par Francis Poulenc et adapté au cinéma par Roberto Rossellini, avec Anna Magnani dans le rôle-titre.

## Soirée autour de l'Égypte, le dimanche 6 avril:

- 3 films Super 8 de Derek Jarman
  - *Lucifer rising* de Kenneth Anger
  - *Égypte Ô Égypte* de Jacques Brissot
- en présence de Jacques Brissot et Tony Peake

## Soirée Super 8, le mardi 8 avril:

- Programme 1 de Super 8 de Derek Jarman
  - Programme 2 de Super 8 de Derek Jarman
- en présence de James Mackay

## Soirée de clôture, le samedi 12 avril avec un concert :

- Simon Fisher Turner joue *Blue* de Derek Jarman

Après avoir joué dans le groupe pop *The The* et mené en pointillés une carrière d'acteur, c'est en tant que compositeur que Simon Fisher Turner s'est plus affirmé. Il a réalisé de nombreuses musiques originales pour la BBC et pour le cinéma. C'est cette activité qui le lie pendant de longues années au cinéaste Derek Jarman. Cette parfaite osmose entre les deux hommes « libère » des bandes-son parmi les plus novatrices des années 80 et 90 (*The Last of England*, *The Garden*, *Caravaggio*). Elle culmine avec l'émouvant *Blue*, symphonie en forme de paysage sonore, composée par Fisher Turner en hommage à Jarman, sévèrement atteint du sida et d'une cécité partielle qui ne lui fait plus entrevoir que le bleu. *Blue* est une trouble expérience sociale et visuelle, dans laquelle Derek Jarman nous livre sa vision intérieure sur la vie, l'amour, la maladie et le sens de l'art. Pour ce concert, Simon Fisher Turner présentera une composition originale autour du film *Blue*, qui sera projeté avant le concert.

## Soirées « Rencontres » :

- Autour de nombreux autres films et invités tout au long de ces 17 jours de festival



19<sup>e</sup> Festival cinéma de Bobigny  
**Théâtres au cinéma**  
Derek Jarman, Jean Cocteau  
**28 mars au 13 avril 2008**

## Infos Pratiques

### Accueil

Centre commercial Bobigny 2  
Rue du Chemin Vert  
93000 Bobigny  
Rens : 01.41.60.12.34 / 01. 41. 60. 12. 36 (fax)

Métro, bus, tram : Arrêt Bobigny-Pablo Picasso (ligne 5)  
Parking gratuit au Centre commercial Bobigny 2, niveau 0

Email : [reservations.festival@magic-cinema.fr](mailto:reservations.festival@magic-cinema.fr)  
Internet : [www.magic-cinema.fr](http://www.magic-cinema.fr)  
*Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite*

Direction > **Dominique Bax** 01 41 60 12 34  
Coordination > **Virginie Pouchard** 01 41 60 12 35 / [virginie.pouchard@magic-cinema.fr](mailto:virginie.pouchard@magic-cinema.fr)  
**Séverine Kandelman** 01 41 60 12 38 / [severine.kandelman@magic-cinema.fr](mailto:severine.kandelman@magic-cinema.fr)  
Relations publiques > **Chloé Pantel** 01 41 60 12 33 / [chloe.pantel@magic-cinema.fr](mailto:chloe.pantel@magic-cinema.fr)  
Attaché de presse > **Jean-Bernard Emery** 01 55 79 03 43 / [jb.emery@cinypresscontact.com](mailto:jb.emery@cinypresscontact.com)

### Tarifs

1 séance plein tarif : 5€  
1 séance tarif réduit : 4€ (étudiants et partenaires)  
Carte Festival 5 places (utilisables à plusieurs) : 20€  
Carte Festival 10 places (utilisables à plusieurs) : 30€  
Pass pour tout le festival + Ouvrage *Derek Jarman, Jean Cocteau, Alchimie*: 50€  
Concert de Simon Fisher Turner : 12€

Points de vente : Magic Cinéma, CROUS, FNAC (pour le concert uniquement)

**Tome 19** Collection "Théâtres au cinéma"

**Derek Jarman, Jean Cocteau, Alchimie**

Textes inédits et filmographies

Publié à l'occasion du 19<sup>ème</sup> Festival, sous la direction de Dominique Bax avec la collaboration de Cyril Béghin

Éditeur Magic Cinéma

**256 pages / 30 Euros**



19<sup>e</sup> Festival cinéma de Bobigny  
**Théâtres au cinéma**  
Derek Jarman, Jean Cocteau  
28 mars au 13 avril 2008

## Nos Partenaires

### **Le festival est une co-production:**

- Magic Cinéma de Bobigny
- Ville de Bobigny
- Conseil général de la Seine-Saint-Denis

### **Avec le soutien de :**

- DRAC Ile-de-France
- Conseil régional Ile-de-France
- Comité Jean Cocteau
- British Council à Paris
- La Cinémathèque Française
- Les Archives du Film
- British Film Institute à Londres
- Cinéma du réel
- Bibliothèque Publique d'Information – Centre Pompidou
- Carrefour des Festivals
- RATP
- Cinécinéma Classic
- Arte
- France Culture
- Libération
- Télérama
- Les Cahiers du Cinéma
- La Terrasse
- À Nous Paris
- Têtu
- L'Humanité
- Paris Angloinfo.com