

CINÉMAS 93



Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis

Du
16 au 27
novembre
2011

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Société Générale, partenaire des Rencontres
cinématographiques de la Seine-Saint-Denis, organisées par

CINÉMAS 93

CÉLÉBRONS ENSEMBLE VOTRE PASSION DU CINÉMA



Pour profiter de cette offre, rendez-vous dans l'une des
agences Société Générale de la Seine-Saint-Denis.

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT SOCIÉTÉ
D'EQUIPE GÉNÉRALE

* Offre non cumulable avec les autres offres Société Générale, valable jusqu'au 31/03/2012 dans les agences Société Générale de la Seine-Saint-Denis, sous réserve d'acceptation de votre dossier par la banque et dans la limite des dispositions légales et réglementaires en vigueur. Présence du représentant légal obligatoire pour les mineurs. Les 30 € seront versés en deux fois selon les modalités suivantes : 15 € à l'ouverture de votre premier compte bancaire Société Générale et 15 € six mois après l'ouverture. Société Générale, DCMA/CCM - Tour Granite - 75886 Paris Cedex 18, S.A. au capital de 970 099 988,75 € - 552 120 222 RCS Paris, siège social 29, Bd Haussmann 75009 Paris. - 10/11.

OFFRE PRIVILÈGE

Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis.

30 € offerts à l'ouverture de votre compte bancaire*.

Coupon à présenter dans l'une des agences Société Générale de la Seine-Saint-Denis.

Invité d'honneur

Luc Dardenne 4

Invité d'honneur

Souleymane Cissé 8

Parcours redécouverte

Hal Hartley 12

Parcours d'actrice

Isabelle Carré 14

Parcours cinéphile

Paul Vecchiali 16

Parcours découverte

Kathy Sebbah 18

Rencontres professionnelles 19

Carte blanche

Arnaud Demuynck 20

Parcours Jeune Public

Musique, Danse & Féerie 22

AGENDA **28**

AGENDA JEUNE PUBLIC **30**



Luc Dardenne

Invité d'honneur

Les Dardenne, Jean-Pierre et Luc, ont inventé un cinéma intense, engagé et ancré dans le social. Les rencontrer est un petit bonheur parce qu'ils sont drôles et qu'on adore ce qu'ils font.

Jean-Pierre et Luc Dardenne débutent en tant qu'assistants du professeur d'art dramatique Armand Gatti au Théâtre de Louvain. C'est sous cette tutelle qu'ils commencent à tourner des vidéos militantes dans différentes cités ouvrières de Wallonie. En 1987, ils tournent *Falsch*, leur premier long métrage de fiction avec l'aide de Jean Gruault, le scénariste de François Truffaut. Mais c'est en 1996 que la reconnaissance arrive avec la présentation de *La Promesse* à la Quinzaine des Réalisateurs. Ce film préfigure des thèmes qui seront au centre de leur œuvre : les conflits entre enfants et parents, entre une société en perdition et une jeunesse égarée, et enfin entre un monde exploiteur et ses victimes. Leur style naturaliste s'affirme dans la volonté de mêler une image nerveuse et rugueuse à une histoire romanesque, profonde et intense, sur fond de décor post-industriel de la périphérie liégeoise. Ils trouvent dans ce film le fil central de leurs scénarii à venir, à savoir un protagoniste entraîné dans un problème d'ordre moral, et confronté, à un moment donné, à un dilemme cornélien qui fera resurgir son humanité cachée.

La véritable reconnaissance a lieu en 1999, grâce à leur Palme d'or à Cannes pour *Rosetta*. En 2005, ils rejoignent le cercle très privé des cinéastes doublement palmés avec *L'Enfant*. En 2008, *Le Silence de Lorna*, drame sur l'immigration clandestine et le mariage blanc, leur vaut un autre trophée cannois : le Prix du scénario. Leur dernier film *Le Gamin au vélo* gagne le Grand Prix du palmarès cannois en 2011. Ils comptent désormais parmi les metteurs en scène les plus primés de l'histoire du Festival de Cannes.

Films présentés

La Promesse

Belgique | 1996 | 1h30

Igor, 15 ans, débrouillard et sans scrupule, aide son père, Roger, dans son activité de trafiquant de main d'œuvre immigrée. Igor ne se pose pas trop de questions, jusqu'au jour où, à cause d'une promesse, il va devoir choisir. Mais peut-il dire la vérité sans trahir son père ?

Rosetta

Belgique | 1999 | 1h30

Chaque jour, Rosetta mène une guerre sans relâche pour trouver du travail, une place qu'elle perd, qu'elle retrouve, qu'on lui prend, qu'elle reprend... Elle voudrait une vie « normale ».

Le Fils

France, Belgique | 2002 | 1h43

Formateur en menuiserie dans un centre d'apprentissage et de réinsertion, Olivier examine le CV d'un candidat qu'il refuse de prendre pour cause de trop d'apprentis. Troublé cependant, il guette le postulant à la dérobée...

L'Enfant

Belgique | 2005 | 1h35

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent des allocations et de quelques larcins. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. L'insouciant Bruno doit alors apprendre à devenir père.

Le Silence de Lorna

France, Belgique | 2008 | 1h45

Lorna, jeune albanaise vivant à Liège, a contracté un mariage blanc avec Claudy pour obtenir la nationalité belge. Fabio, qui a organisé le faux mariage, cherche à éliminer Claudy pour permettre à Lorna d'épouser un autre homme en échange d'une forte somme et de la nationalité belge.



Le Silence de Lorna © Diaphana

Le Gamin au vélo

France, Belgique, Italie | 2011 | 1h27

Comment venir à bout de l'obsession d'un enfant abandonné par son père ? Cyril, 12 ans, s'acharne à vouloir retrouver ce père absent, sa seule référence dans l'existence.

Autour des frères Dardenne

Le Home Cinéma des frères Dardenne

De Jean-Pierre Limosin

Collection « Cinéma, de notre temps »

France | 2006 | 52 min

Jean-Pierre Limosin filme les frères Dardenne dans la banlieue industrielle de Seraing, sur les lieux de tournage de leurs films. Les deux frères démontent quelques-uns des rouages qui composent *La Promesse*, *Rosetta*, *L'Enfant*...

Nous étions tous des noms d'arbres

De Armand Gatti

France | 1982 | 1h50

La vie de quelques jeunes gens au « workshop » de Londonderry en Irlande. Un lieu où passent Hugh et Maeve, catholiques, Cha du Waterside protestant et aussi tous les enfants de ces ghettos. Et puis, un jour, un mort. Qui a tué ?

Rencontres avec Luc Dardenne

Dimanche 20 Projections à 14h45 du film *Le Fils* et à 18h du documentaire *Nous étions tous des noms d'arbres*.

CINÉ 104 / PANTIN

Dimanche 20 Projections à 16h30 du documentaire *Le Home Cinéma des frères Dardenne* et à 17h30 du film *Le Gamin au vélo*. Rencontre animée par Élise Domenach, et suivie d'un cocktail.

CINÉMA YVES MONTAND / LIVRY-GARGAN

Lundi 21 Projections à 9h30 du film *Le Gamin au vélo*, à 14h du film *L'Enfant* suivie à 16h15 d'une leçon de cinéma animée par Élise Domenach (en partenariat avec l'ACRIF). Projections à 19h du documentaire *Le Home cinéma des frères Dardenne* et à 20h30 du film *La Promesse*.

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Rencontres autour des frères Dardenne

Vendredi 25 Soirée-débat animée par Jean-Sébastien Chauvin à 20h30 autour du film *Rosetta*.

CINÉMA LE BIJOU / NOISY-LE-GRAND

Vendredi 25 Soirée-débat animée par N.T. Binh à 20h30 autour du film *La Promesse*.

CINÉMA ANDRE MALRAUX / BONDY



Souleymane Cissé

Invité d'honneur

Réalisateur, scénariste, producteur et dialoguiste, Souleymane Cissé figure parmi les piliers du cinéma africain. Son nom est à lui seul une référence dans le milieu. Il est le premier cinéaste africain à être primé à Cannes en 1987 pour son long métrage *Yeelen*.

Né à Bamako (Mali), en 1940, d'une famille d'origine modeste, il s'intéresse dès l'enfance au 7^e Art. C'est en 1960, année de l'indépendance de son pays, que Cissé va réellement décider de devenir cinéaste après avoir visionné un documentaire sur l'arrestation de Lumumba. Il part alors pour Moscou où, grâce à une bourse d'état, il étudie le cinéma au VGIK. À son retour, il est engagé en 1970 par le ministère de l'Information comme réalisateur. Deux ans plus tard, il passe au moyen métrage de fiction avec succès puisque son film *Cinq jours d'une vie* est primé au Festival international de Carthage (Tunisie), un des plus importants festivals arabes et africains. C'est le début d'une longue carrière pour Souleymane Cissé. En 1975, il réalise son premier long métrage, *Den Muso (La Jeune fille)*, avec déjà un regard critique sur son continent. Le film sera d'ailleurs interdit par le gouvernement malien. Pour son second long métrage, *Baara (Le Travail - 1978)*, Cissé continue en abordant cette fois les différences entre les traditions africaines et le libéralisme occidental au sein de l'entreprise.

Au-delà de son mordant, le cinéaste est aussi un conteur hors pair, sachant mettre une technique maîtrisée au service d'une grande sensibilité. Avec *Finyé (Le Vent, 1982)*, *Yeelen (La Lumière, 1987)* et *Waati (Le Temps, 1994)*, Souleymane Cissé trace une cosmogonie originale qui plonge le spectateur dans une réflexion sur le destin de l'homme, signant ainsi une œuvre d'une grande beauté plastique.

Films présentés

Den Muso *La Jeune Fille*

Mali | 1975 | 1h28

Sékou sort avec Ténin, une jeune fille muette, ignorant qu'elle est la fille de son ancien patron. Un jour, il la viole et Ténin se retrouve enceinte. Morale de la famille, lâcheté de Sékou...

Baara *Le Travail*

Mali | 1980 | 1h30

Balla Traoré, jeune ingénieur, est révolté par son PDG, Makan Sissoko, indifférent au sort de ses employés. Il décide d'organiser une réunion avec les ouvriers pour faire valoir leurs droits.



Finyé - Prod DB © Films Cisse/DR

Finyé *Le Vent*

Mali | 1983 | 1h40

Une grande ville africaine contemporaine. La rencontre et l'histoire d'amour de deux adolescents en révolte: lui, petit-fils d'un des chefs traditionnels de la région; elle, fille d'un des représentants du nouveau pouvoir...

Yeelen *La Lumière*

Mali, Burkina Faso, France, Allemagne, Angleterre | 1987 | 1h45

Nianankoro doit recevoir le savoir destiné à la maîtrise des forces qui l'entourent. Son père ne le supporte pas. Pour échapper à la folie meurtrière de ce dernier, Nianankoro part à l'autre bout du pays.

Waati *Le Temps*

Mali, Burkina Faso, France | 1995 | 2h20

En Afrique du Sud, une adolescente, Nandi, grandit, exploitée au milieu des brimades faites aux Noirs. Un jour, un policier tue son père. Terrorisée, elle s'enfuit...

Min Yé *Dis-moi qui tu es*

Mali, France | 2009 | 2h15

C'est une histoire de famille: il y a Mimi qui veut quitter Issa, polygame, et Abba, son amant. Comment peut évoluer ce trio adultère dont le nœud relationnel est rendu encore plus compliqué au quotidien?

Les Chanteurs traditionnels des îles Seychelles

de Souleymane Cissé

Mali | 1978 | 15 min

Rennes, 1978, 5^e Festival des Arts traditionnels: les musiciens seychellois expriment leur inquiétude face au modernisme et au désintérêt des jeunes.

Autour de Souleymane Cissé

A be munumunu

D'Étienne de Grammont

Mali | 1987 | 27 min

A be munumunu est un documentaire sur le tournage de *Yeelen*, réalisé par Étienne de Grammont, le chef-opérateur des deux précédents films de Souleymane Cissé.



Souleymane Cissé

De *Rithy Panh*

Collection "Cinéma, de notre temps"

France | 1991 | 52 min

À la découverte de Cissé, de sa langue poétique et des questions qu'il soulève : politiques, métaphysiques, mais aussi esthétiques

Souleymane Cissé

De *Philippe Fréling*

Collection "Faiseurs d'images"

France | 2000 | 13 min

Souleymane Cissé a cinq ans lorsqu'il va pour la 1^{re} fois au cinéma. De cette expérience naît un désir et une envie de découvertes...

Rencontres avec Souleymane Cissé

Vendredi 25 Projection à 14h du film *Yeelen*, suivie de la leçon de cinéma animée par Michel Amarger (en partenariat avec l'ACRIF).

Projection à 20h30 du film *Finyé* et discussion animée par Michel Amarger, journaliste et critique à RFI.

L'ÉCRAN / SAINT-DENIS

Samedi 26 Projection à 20h30 du court-métrage *A be munumunu* suivi du film *Yeelen*.

LE MÉLIÈS / MONTREUIL

Samedi 26 Projection à 14h30 du film *Finyé* et, pour vos enfants, projection du film *Mission : Noël*. Double séance simultanée parents / enfants dans le cadre d'un ciné-famille.

MAGIC CINÉMA / BOBIGNY

Dimanche 27 Projections à 15h45 de deux documentaires sur Souleymane Cissé, à 17h15 du film *Waati* et à 20h30 du film *Min Yé*.

LE MÉLIÈS / MONTREUIL

Rencontre autour de Souleymane Cissé

Vendredi 18 Soirée-débat à 19h30 autour du film *Yeelen* animée par un spécialiste du cinéma malien.

CINÉMA LE STUDIO / AUBERVILLIERS

Hal Hartley

Parcours redécouverte

© Possible Films



Hal Hartley, réalisateur, scénariste et compositeur new-yorkais est le personnage clé d'un certain cinéma américain indépendant des années 80 et 90.

Né à New York en 1959, Hal Hartley réalise en 1988 son premier long métrage *The Unbelievable Truth*, un film oscillant entre comédie romantique et film punk. Humour à froid, regard curieux et décalé sur la société américaine et questions philosophiques sont les fers de lance de son cinéma. Il continue à tourner et ce sera : *Trust* (1990), puis *Simple Men*, montré en compétition à Cannes en 1992. Changement de rythme en 1994 avec *Amateur*, décrit comme « un thriller métaphysique », s'autorisant toutes les audaces visuelles, sonores ou narratives et ne manquant pas d'ironie. Hartley poursuit avec *Flirt* (1995), puis obtient son plus grand succès commercial et critique en 1997 avec *Henry Fool*, qui recevra le Prix du meilleur scénario à Cannes en 1998. Après la célébration vient alors le temps du purgatoire : aucun de ses trois derniers films *No Such Thing* (2001), *The Girl from Monday* (2005) et *Fay Grim* (2006) n'a trouvé grâce aux yeux des distributeurs français. De 2001 à 2004, Hal Hartley a également été professeur invité à l'Université de Harvard.

Films présentés

The Unbelievable Truth

L'incroyable vérité

États-Unis | 1989 | 1h36

Après un séjour en prison pour meurtre, Josh Hutton retourne dans son village natal, où il rencontre Audry, qui lui propose de travailler pour son père.

Trust

Trust me

États-Unis | 1990 | 1h40

Une comédie grinçante sur l'Amérique profonde des classes moyennes, à travers les amours difficiles entre une adolescente rebelle et chipie et un électronicien violent et cynique.



Henry Fool

États-Unis | 1997 | 2h17

La rencontre entre Henry, vagabond alcoolique érudit et Simon, éboueur artiste. Au contact d'Henry, Simon se découvre une passion bouleversante pour la littérature, qui va transformer les deux hommes au-delà de l'imaginable.

Simple Men

États-Unis, Grande-Bretagne,
Italie | 1992 | 1h44

L'histoire de deux frères fort différents, à la recherche d'un hypothétique père, tous deux pris par une liaison amoureuse compliquée et incertaine.

Court métrage

Theory of Achievement

États-Unis | 1991 | 18 min

Un constat sans complaisance sur l'état de la société américaine.

Rencontres avec Hal Hartley

Lundi 21 Projection à 20h
du film *Henry Fool*.

LE CIN'HOCHÉ / BAGNOLET

Mardi 22 Projection à 20h30
du film *Trust*.

CINÉMA LE BIJOU / NOISY-LE-GRAND

Mercredi 23 Rencontre à la
New-York University, partenaire
de la manifestation. En présence
de l'actrice Elina Löwensohn

Jeudi 24 Projection à 18h
du film *Simple Men*, suivie à 21h
du film *Trust*, précédé de *Theory
of Achievement* en présence
de l'actrice Elina Löwensohn.

LE MÉLIÈS / MONTREUIL

Rencontre autour de Hal Hartley

Jeudi 17 Soirée d'ouverture / Projection à 20h du film *The Unbelievable Truth*

RÉSERVATION INDISPENSABLE AU 01 48 10 21 21

LE CIN'HOCHÉ / BAGNOLET

Isabelle Carré

Parcours d'actrice

Les sentiments - Prod DB © ACP - Hirsch/DR



Isabelle Carré semble pouvoir tout jouer. Les rôles qu'elle choisit sont poétiques souvent, exigeants toujours.

Elle a reçu le César de la meilleure actrice en 2003, et le Molière de la meilleure comédienne en 1999 et 2004.

Et pourtant on ne sait rien d'elle.

Ou si peu...

Après plusieurs formations en art dramatique, Isabelle Carré décroche son premier grand rôle en 1992, dans le film *Beau fixe*

de Christian Vincent et enchaîne les films à succès : *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau et *Baumarchais l'insolent* en 1995.

En 1997, elle réalise une exceptionnelle performance d'actrice dans *La Femme défendue* de Philippe Harel où elle est filmée sous tous les angles, et occupe l'écran durant tout le film. En 2003, elle joue une jeune femme poignante, atteinte de troubles de la mémoire dans *Se souvenir des belles choses* de Zabou Breitman. Isabelle Carré est une actrice-caméléon, capable d'évoluer dans tous les registres et elle le sait : « J'ai la chance d'être une Madame Tout-le-monde. Je peux me déplacer dans des rôles différents sans être étiquetée, ni marquée.

Mais ce sont les comédies que je préfère, surtout les comédies américaines des années 1940 et 1950 dont je m'inspire. J'adore Billy Wilder et Stanley Donen. ». Et c'est pour ça qu'on peut la retrouver fortunée et embarrassée dans les hôtels *Quatre Étoiles* (Christian Vincent, 2005) de la Côte d'Azur, spectatrice provinciale du surréaliste *Musée haut, musée bas* de Jean-Michel Ribes (2008), femme à bout de nerfs dans *Tellement proches* (Éric Toledano et Olivier Nakache (2009) ou encore émouvante chocolatière dans *Les Émotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris (2010). Carré peut tout s'approprier, tout jouer, et vient vous rencontrer en Seine-Saint-Denis pour vous en parler !

Films présentés



Se souvenir... - Prod DB © Hugo Films/DR

Se souvenir des belles choses

de Zabou Breitman

France | 2001 | 1h50

Aux «Écureuils», on oublie ses mots, l'heure, ses clefs, sa langue maternelle, un anniversaire. Mais on se souvient d'un premier baiser, des phases de la lune, des douze apôtres. C'est là que Philippe et Claire s'aiment. Et avant de se perdre dans la forêt de l'oubli, Claire va faire don à Philippe d'un bien inestimable : sa mémoire.



Les sentiments - Prod DB © A&P - Hirsch/DR

Les Sentiments

de Noémie Lvovsky

France | 2002 | 1h34

Dans la maison voisine de celle de Jacques et Carole, s'installent François et Edith. Jacques passe beaucoup de temps avec François tandis que Carole et Edith deviennent amies. Mais très vite, Jacques tombe amoureux d'Edith. Elle se met à l'aimer à son tour mais ne voit pas qu'ils courent vers la violence des sentiments...

Rencontres avec Isabelle Carré

Samedi 19 Séance à 20h
du film *Les Sentiments*.

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE / LES LILAS

Vendredi 25 Séance à 20h du film
Se souvenir des belles choses.

CINÉMA JACQUES PRÉVERT /
AULNAY-SOUS-BOIS

Paul Vecchiali

Parcours de cinéphile

Zone franche – Prod D8 © J.L.A./DR



Nostalgique du cinéma populaire des années trente et emblématique de la Nouvelle Vague française, Paul Vecchiali balance entre son amour du cinéma de Robert Bresson, Jean Grémillon et Max Ophüls, et un style expérimental et autobiographique.

Diplômé de Polytechnique en 1953, Paul Vecchiali quitte finalement cette carrière pour se consacrer à sa passion pour le cinéma. Il réalise tout d'abord plusieurs courts métrages dont *Les Roses de la vie* (1962) et *Les Récits de Rebecca* (1963), puis passe au long métrage avec *Les Ruses du diable* (1965). Ce dernier lui permettra de se faire remarquer par François Truffaut, qui à la sortie de la projection, qualifiera Paul Vecchiali de « seul héritier de Jean Renoir ».

Vecchiali est le cinéaste des sentiments, de l'invention, de la surprise mais aussi de la contradiction. Il cherche à transmettre un réalisme social auquel il oppose un mode de narration dénué de vraisemblance traditionnelle. À chaque réalisation, Vecchiali sait imposer sa vision du monde originale et éminemment subversive. Paul Vecchiali ne laisse pas indifférent et a acquis la reconnaissance de ses pairs : Truffaut, Demy (avec qui il se reconnaissait un amour égal pour Robert Bresson et Danielle Darrieux) ou encore Skorecki : « Avec Moullet et Brisseau, Vecchiali est l'un des derniers cinéastes à faire des films. Faire des films, tu te rappelles ? Un artisanat féerique, un art forain. » Cinéphile hors pair, il publie en 2011, *L'Encinéclopédie*, une somme sur le cinéma français des années 30. Sa venue est pour nous l'occasion de confronter son amour du cinéma français avec ses propres réalisations au moment où sort un livre de Mathieu Orléan sur Paul Vecchiali, *La Maison Cinéma*.

Séances de signatures organisées à l'issue des projections.

Films présentés

L'Étrangleur

France | 1972 | 1h33

Un homme étrangle des femmes, la nuit, toujours avec la même écharpe blanche.

Corps à cœur

France | 1979 | 2h05

Un jeune garagiste du Kremlin-Bicêtre tombe amoureux d'une bourgeoise de 50 ans. Bien qu'atteinte d'une maladie incurable, elle accepte cet amour et décide de vivre avec son jeune amant.

En haut des marches

France | 1983 | 1h30

La veuve d'un ancien collaborateur revient à Toulon, vingt ans après, pour venger son mari.

Autour de Paul Vecchiali

Gueule d'amour

de Jean Grémillon

France | 1937 | 1h30

Lucien Bourrache, beau sous-officier, part à Nice pour toucher un héritage. Il s'amourache d'une jeune femme qui perd son héritage au jeu.

Remorques

de Jean Grémillon

France | 1941 | 1h22

André Laurent, capitaine du Cyclone, doit quitter la noce d'un de ses marins. Au matin, le Cyclone remorque le Mirva avec à son bord Catherine, la femme du capitaine... André devra choisir entre sa femme malade et celle qu'il aime.

Le Plaisir

de Max Ophüls

France | 1952 | 1h35

Trois histoires adaptées des nouvelles de Maupassant : *Le Masque*, *La Maison Tellier* et *Le Modèle*.

Rencontres avec Paul Vecchiali

Vendredi 25 Projection à 18h30 du film *Remorques* et à 21h du film *Corps à cœur* et discussion animée par Tanguy Perron, historien

LE MÉLIÈS / MONTREUIL

Samedi 26 Projection à 17h30 du film *Le Plaisir* et à 20h30 du film *En haut des marches*.

CINÉ 104 / PANTIN

Dimanche 27 Projections à 16h du film *Gueule d'amour*, suivi à 18h du film *L'Étrangleur*.

CINÉMA LOUIS DAQUIN / LE BLANC-MESNIL

Kathy Sebbah

Parcours découverte

On pourra mesurer lors de cette toute première rétrospective consacrée à Kathy Sebbah tout le chemin parcouru depuis son film de fin d'étude à La Fémis en 2001, *La Changa*, jusqu'à la présentation de *Dancing Odéon* lors du festival de Cannes 2011. Une trajectoire délicate, humble, rare dans le paysage du court métrage français et d'autant plus exemplaire qu'elle est menée de front avec sa carrière d'opératrice image et d'assistante caméra auprès de réalisateurs aussi variés et talentueux que Michelangelo Antonioni, Bertrand Mandico, Michel Gondry, Cédric Klapisch... Un beau rendez-vous, à ne pas manquer.

Films présentés

Mic Jean-Louis

Prix du meilleur comédien,
Festival Clermont-Ferrand 2007

France | 2007 | 26 min

« Je m'appelle Mic Jean-Louis. Je suis né à Fleurance (Gers). À deux ans, je suis venu sur Puycasquier et ne l'ai pas quitté. Je suis enraciné. »

La Harde

France | 2009 | 21 min

Sélectionné aux festivals
de Clermont-Ferrand, IndieLisboa,
Côté court 2010...

Quatre jeunes garçons en vadrouille
avec un fusil font route vers la forêt.
Ils vont rencontrer le mystérieux Emir,

plus âgé, qui s'embarque avec eux.
Ils ne se doutent pas que ce voyage
signe le dernier jour de leur jeunesse.

Dancing Odéon

France | 2011 | 25 min

Sélectionné dans la programmation
ACID à Cannes 2011, Côté Court
Pantin 2011.

À l'Odéon Dancing, chaque fin de se-
maine, les couples se forment et les
cœurs balancent. Rock, cha-cha-cha,
tango, boléro... on s'enlace, guinche,
s'essouffle et sue dans un dernier
élan séducteur.

**Ce film a bénéficié de l'Aide au film
court, dispositif de soutien à la création
du Département de la Seine-Saint-Denis.**

Rencontre avec Kathy Sebbah

Mardi 22 Projection à 20h45 des trois courts métrages + surprises
LE MÉLIÈS MONTREUIL

Rencontres Professionnelles

Rencontre numérique la iSalle

Vendredi 18 novembre à 20h
Rencontre + Palombella Rossa
de Nanni Moretti

CINÉMA JACQUES TATI / TREMBLAY-EN-FRANCE

Les salles de cinéma du réseau de la Seine-Saint-Denis n'échappent pas à la mutation numérique de notre société. Elles y participent activement en équipant les lieux, en offrant des services, mais surtout en inventant de nouvelles propositions, jusqu'alors peu ou pas imaginées.

Avec Trafic S 2, le cinéma Jacques Tati investit le terrain du HORS FILM en proposant une expérience unique. De *Palombella Rossa* à *Habemus Papam*, grâce à tous les documents qu'Internet met à disposition, à l'aide d'une tablette iPad et dans une salle de cinéma,

nous vous proposons de transformer la salle en lieu de réflexion sur la politique et l'histoire.

En l'occurrence, l'histoire italienne des 30 dernières années *via* le prisme d'une figure artistique et politique, celle de Nanni Moretti.

Eugenio Renzi, critique de cinéma à *Independencia*, vous convie à une rencontre interactive unique :

« La iSalle / Laboratoire pour une salle interactive – Séance #0 *Palombella Rossa* – cinémapolitiquehistoirepolitiquecinéma »

Trafic^s2 relève de l'expérimentation. Le programme a été imaginé dans le cadre d'une convention culturelle entre la Ville de Tremblay-en-France et le Département de la Seine-Saint-Denis.

Rencontre entre producteurs et jeunes auteurs en Seine-Saint-Denis

Samedi 19 novembre à 14h30
au Magic Cinéma à Bobigny

Vous avez une envie de cinéma, mais vous ne savez pas comment la réaliser ? Une idée de scénario, mais pas de réel moyen de mise en scène ? Venez soumettre à l'analyse de divers producteurs aguerris votre projet, qu'il s'agisse d'un synopsis ou d'un premier jet.

Pour vous inscrire : adresser votre projet de scénario de court-métrage (1 à 2 pages) avant le 14 novembre 2011 à pierredasilva@cinemas93.org

Plus d'infos : www.cinemas93.org

JEUNE PUBLIC

Le festival vous a concocté une riche programmation : spectacles, chansons et rencontres autour du thème « Musique, Danse et Féerie ». Il y en a pour tous les âges ! Du mouvement des corps sur l'écran à celui des douces mélodies au creux du tympan, tous vos sens seront mobilisés pendant ces festivités cinématographiques ! Venez chanter, danser et surtout rire avec nous !

Arnaud Demuynck & Cie

Carte blanche aux Films du Nord

Arnaud Demuynck est réalisateur/producteur et co-fondateur de « Les Films du Nord ». Il vient nous présenter une sélection des dernières créations produites par sa société qui ambitionne de « défendre sur un axe France-Belgique, des courts métrages d'animation d'auteurs et promouvoir leur diffusion dans le monde entier ». Réalisateur d'une célèbre *Trilogie Chorégraphique* entre 2003 et 2007, Arnaud Demuynck participe depuis plusieurs années à l'émergence de jeunes talents dans le domaine de l'animation : Vincent Bierrewaerts (*Le Portefeuille*), Cecilia Marreiros Marum (*Lunolin petit naturaliste*), Fabrice Luang Vija (*Les Fables en délire*). Il nous fait le plaisir de se joindre à nous plusieurs jours, accompagné de Nicolas Liguori, réalisateur, et de Marc Perrone, le célèbre accordéoniste.

Entrez, petits et grands, dans l'univers gai et poétique des ces « Films du Nord » !

Films présentés

Programme musical de 5 courts métrages
France, Belgique | **1h04** | à partir de 6 ans



Les Fables en délire

de Fabrice Luang Vija
France, Belgique | 2003 | 4 min

Sous un coin de ciel bleu

d'Arnaud Demuyncq
et Cecilia Marreiros Marum
France | 2009 | 15 min

L'Histoire du petit Paolo

de Nicolas Liguori
France | 2011 | 22 min

La Garde-barrière

d'Hugo Frassetto
France | 2011 | 12 min

Fugue

de Vincent Bierrewaerts
France | 2011 | 11 min

AGENDA P. 30

Rencontres

Samedi 19 Rencontre avec Nicolas Liguori à 15h30 (sous réserve)
CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

Mercredi 23 Rencontre avec Arnaud Demuyncq à 14h30
L'ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

Mercredi 23 Rencontre avec Marc Perrone et Nicolas Liguori à 14h30
CINÉMA JACQUES PREVERT / AULNAY-SOUS-BOIS

Samedi 26 Rencontre avec Marc Perrone à 14h
CINÉMA JACQUES TATI / TREMBLAY-EN-FRANCE

De nombreuses sorties scolaires sont parallèlement organisées.
Pour les connaître, n'hésitez pas à contacter Xavier Grizon 01 48 10 21 26

POUR LES + PETITS

Découvrez
le nouveau
programme
Tout Petits
Cinéma 93 !



Danse, danse, danse! À partir de 2 ans

Tous les ans, Cinémas 93 crée et diffuse, dans les salles du département, un programme inédit destiné aux très jeunes enfants.

Cette année, «Danse, danse, danse!» est à l'affiche des tout petits : des ballerines lilliputiennes, un ballet de choux à la crème, un musicien en scoubidou, des formes colorées qui sautillent, un merle en métamorphose, et plein de danseurs d'hier et d'aujourd'hui en salopette, avec des palmes ou en jupon, seuls ou en groupe et qui nous donnent à voir la musique. Il y en a pour tous les goûts (et les couleurs).

8 courts métrages sans paroles mais remplis de musique !

Les Œufs de Pâques

de Segundo Chomon
France | 1907 | 2 min 20

Hoppity Pop

de Norman McLaren
Canada | 1946 | 3 min

Two Bagatelles

de Norman McLaren
Canada | 1952 | 3 min

Le Merle

de Norman McLaren
France | 1959 | 4 min

Codex 1

de Philippe Decoufflé
France | 1986 | 4 min 14

La Traviata

de Guionne Leroy
France | 1993 | 4 min

Let Us Dance

de Elisabet Gustafsson
Suède | 2005 | 3 min 40

Nicolas & Guillemette

de Virginie Taravel
France | 2009 | 9 min 34

Tout petits en musique !

Si vous en voulez plus, voilà deux autres programmes de la Cineteca de Milano, découverts et présentés par le Festival Terra di Cinéma à Tremblay-en-France et diffusés par Cinémas 93 dans le cadre des festivals du département.

Les 5 courts métrages de l'illustrateur Leo Lionni

Italie | 1980-86 | **28 min** | VO | à partir de 2 ans

Accompagnés par la traduction et la voix de Rossella Cecili.

Pilotin
C'est à moi!
Cornélius

Un poisson est un poisson
Frédéric

AGENDA P. 30



Un crocodile qui marche sur ses pattes comme un singe, un poisson qui n'a pas peur des prédateurs des abysses, une petite souris poète qui capture les couleurs... Voici les protagonistes de ces histoires pas comme les autres. Tournant autour de l'acceptation de la différence et du partage, ces 5 perles de l'animation italienne, créées par l'illustrateur Leo Lionni, enchanteront les petits.

La Trilogie rossinienne de Luzzati

Italie | 1964-1973 | **36 min** | sans paroles | à partir de 3 ans

L'Italienne à Alger
La Pie Voleuse

Polichinelle

AGENDA P. 30

Sur la musique enchanteresse de Rossini, trois petites histoires illustrées par le grand Emanuele Luzzati : le voyage aventureux de deux amoureux ; la guerre folle de trois rois contre les oiseaux ou l'histoire du célèbre Polichinelle qui court partout pour ne pas avoir à travailler... Des histoires un peu folles et pleines de couleurs qui illustrent les thèmes musicaux des trois morceaux d'opéra avec un rythme endiablé !

Ciné-conférence

Intervenante Pascale Diez, réalisatrice et animatrice

1h | à partir de 6 ans | précédée d'un court métrage surprise !

La spécialiste et animatrice Pascale Diez propose d'initier les petits et les grands à l'art de la comédie musicale, à travers des extraits de films et dans un esprit d'interactivité, de plaisir et de découverte.



Et aussi...

Brigadoon

de Vincente Minelli

États-Unis | 1954 | 1h48

Jeff Douglas, homme désabusé et Tommy Albright, idéaliste, découvrent en Écosse un village fantastique qui surgit tous les cent ans, c'est Brigadoon !

**CINÉMA JACQUES TATI / TREMBLAY-EN-FRANCE
PLUS D'INFOS AU 01 48 61 87 55**

Le Vilain petit canard

de Garri Bardine

Russie | 2010 | 1h14

Un oisillon voit le jour. Il ne ressemble à personne, et ne trouve pas sa place... Mais un jour, Le vilain petit canard se changera en magnifique cygne blanc.

**LE STUDIO / AUBERVILLIERS
PLUS D'INFOS AU 01 48 33 52 52**

AGENDA P. 30

De nombreuses sorties scolaires sont parallèlement organisées.
Pour les connaître, n'hésitez pas à contacter Xavier Grizon au 01 48 10 21 26

Ciné-karaoké

Les cinémas invitent le public à chanter pendant la projection du film. La lumière s'allume légèrement à chaque morceau chanté et chacun peut se reporter au livret de chansons qui lui a été distribué à l'entrée pour une chorale joyeusement improvisée. Chaque séance sera précédée du cultissime court métrage interactif *Le Coq est mort* de Zoltan Spirandelli (1988) : un homme, face au public, propose à la salle de chanter *Le Coq est mort* en canon.

Peau d'âne

de Jacques Demy

France | 1970 | 1h25

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Seule sa propre fille peut se prévaloir d'une telle beauté. Revêtue d'une peau d'âne, elle s'enfuit du château.



Dirty Dancing

d'Emile Ardolino

États-Unis | 1987 | 1h40

Alors qu'elle passe des vacances monotones, Bébé découvre un groupe de danse formé par les animateurs du village, qui va marquer le début de son émancipation.

Moi, toi, les autres

d'Audrey Estrougo

France | 2009 | 1h30

Gab a une vie rangée, Leïla ne s'autorise pas à vivre la sienne. Lorsque Gab renverse le petit frère de Leïla, c'est le choc des mondes et le début d'une grande histoire d'amour...

AGENDA P. 30

Le Voyage d'Hipollène Spectacle musical

45 min | à partir de 4 ans



La compagnie Marmouzic nous propose un « livre-concert », *Le Voyage d'Hipollène*. Deux musiciens et une conteuse embarquent les enfants et leurs familles à la découverte d'un univers musical et féérique tandis que les fabuleuses images issues des livres de Claude Ponti s'animent sur le grand écran. Spectacle musical avec vidéo-projection.

AGENDA P. 30

Les salles

CINÉMAS 93

CINÉMAS 93

87 bis, rue de Paris

93100 Montreuil

01 48 10 21 21

www.cinemas93.org


AUBERVILLIERS

LE STUDIO

2, rue Edouard Poisson

Tél. 01 48 33 52 52

www.aubervilliers.fr

Accès  Aubervilliers-

4 Chemins,

Bus 150 et 170

(arrêt André Karman),

65 (arrêt Villebois-Mareuil)

AULNAY-SOUS-BOIS

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, rue Anatole France

Tél. 01 48 68 78 00

www.aulnay-sous-bois.com

Accès RER B Aulnay-sous-Bois

Bus 617, 627

BAGNOLET

LE CIN'HOUCHE

6, rue Hoche

Tél. 01 49 93 60 70

www.ville-bagnolet.fr

Accès  Galliëni

LE BLANC-MESNIL

CINÉMA LOUIS DAQUIN

76, rue Victor Hugo

Tél. 01 48 65 52 35

www.blanc-mesnil.fr

Accès RER B Drancy,

Bus 148, 346, arrêt Audran

ou Hôtel de Ville

BOBIGNY

MAGIC CINÉMA

Centre commercial Bobigny 2

Rue du Chemin vert

Tél. 01 41 60 12 34

www.magic-cinema.fr

Accès  Tram, Bus

arrêt Bobigny-Pablo Picasso

BONDY

CINÉMA ANDRÉ MALRAUX

25, cours de la République

Tél. 01 48 49 84 02

www.ville-bondy.fr

Accès RER E Bondy

Bus 105, 303, 346, 616

LE BOURGET

CENTRE CULTUREL

ANDRÉ MALRAUX

10, av. Francis-de-Pressense

Tél. 01 48 38 50 14

www.le-bourget.fr

Accès RER B, le Bourget


LA COURNEUVE

L'ÉTOILE

1, allée du Progrès

Tél. 01 49 92 61 95

www.ville-la-courneuve.fr

Accès  Aubervilliers-La

Courneuve + tramway Hôtel

de ville ou RER B

DUGNY

SALLE HENRI SALVADOR

Parvis Edith Piaf
18/20, rue Guynemer

Tél. 01 43 11 12 07

www.ville-dugny.fr

Accès RER B La Courneuve-

Aubervilliers, Bus 249

Arrêt centre-ville

GAGNY

THÉÂTRE ANDRE MALRAUX

1 bis, rue Guillemeteau

Tél. 01 43 02 81 33

www.ville-gagny.fr

Accès RER E Gagny

LES LILAS

THÉÂTRE DU

GARDE-CHASSE

181 bis, rue de Paris

Tél. 01 43 60 41 89

www.ville-leslilas.fr

Accès Métro Mairie des Lilas

Bus 105, 129

LIVRY-GARGAN

CINÉMA YVES MONTAND

36, rue Eugène Massé

Tél. 01 43 83 30 97

<http://cym93.online.fr>

Accès RER B Sevrans-Livry

Bus 147, arrêt Rousseau

MONTREUIL

LE MÉLIÈS

Centre Commercial
Croix-de-Chavaux,
Patio central

Tél. 01 48 58 90 13

www.montreuil.fr

Accès Métro Croix-de-Chavaux

Bus 102, 115, 121, 122, 125,

127, 129, 229, 318, 322

NEUILLY-PLAISANCE

LA FAUVETTE

21, avenue Daniel Perdrigé

Tél. 01 43 00 10 10

www.mairie-neuilly

plaisance.com

Accès RER A

Neuilly-Plaisance

RER E Le Raincy + Bus 114

NOISY-LE-GRAND

LE BIJOU

4, place de la Libération

Tél. 01.48.15.05.56

www.cinema-lebijou.fr

Accès RER A Noisy-le-Grand/

Mont d'Est

Bus 120, 220, 320, 303,

arrêt Hôtel de Ville

PANTIN

CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive

Tél. 01 49 15 40 25

www.cine104.com

Accès Métro Église de Pantin

LES PAVILLONS-

SOUS-BOIS

ESPACE DES ARTS

Place Charles-de-Gaulle
144, avenue Jean Jaurès

Tél. 01 41 55 12 80

www.cecas.net

Accès RER E Bondy + tramway

direction Aulnay-sous-Bois,

Bus 146, 105, arrêt

Mairie-Président Wilson

SAINT-DENIS

L'ÉCRAN

Place du Caquet

Tél. 01 49 33 66 88

www.lecranstdenis.org

Accès Métro Basilique

de Saint-Denis

SAINT-OUEN

ESPACE 1789

2/4, rue Alexandre Bachelet

Tél. 01 40 11 50 23

www.espace-1789.com

Accès Métro Garibaldi, Mairie de

Saint-Ouen, RER C Saint-Ouen

Bus 85, 137, arrêt Ernest

Renan

TREMBLAY-EN-FRANCE

CINÉMA JACQUES TATI

29 bis, avenue du Général
de Gaulle

Tél. 01 48 61 94 26

www.tremblay-en-france.fr

Accès RER B Vert Galant

Agenda

JEUDI 17 NOV.

Soirée d'ouverture

LE CIN'HOUCHE / BAGNOLET

20H *The Unbelievable
Truth*

Réservation indispensable
au 01 48 10 21 21

VENDREDI 18 NOV.

RENDEZ-VOUS NUMÉRIQUE

CINÉMA JACQUES TATI /
TREMBLAY-EN-FRANCE

20H *La iSalle / Laboratoire
pour une salle interactive*

Séance #0 suivie de

Palambella Rossa

Discussion animée
par Eugenio Renzi

**SOIRÉE-DÉBAT AROUND
DE SOULEYMANE CISSÉ**

CINÉMA LE STUDIO /
AUBERVILLIERS

19H30 *Yeelen*



Yeelen, Prod DB © Cissé
Films du Carrosse/DR

SAMEDI 19 NOV.

**RENCONTRE AVEC
ISABELLE CARRÉ**

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE /
LES LILAS

20H *Les Sentiments*

DIMANCHE 20 NOV.

**RENCONTRE
AVEC LUC DARDENNE**

CINÉ 104 / PANTIN

14H45 *Le Fils*

18H *Nous étions tous des
noms d'arbres* (entrée libre)

**RENCONTRE
AVEC LUC DARDENNE**

CINÉMA YVES MONTAND /
LIVRY GARGAN

16H30 *Le Home Cinéma
des frères Dardenne*

(entrée libre)

17H30 *Le Gamin au vélo*

Discussion animée par Élise
Domenach suivie d'un cocktail



© Christine Pienus

LUNDI 21 NOV.

**RENCONTRE
AVEC LUC DARDENNE**

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

9H30 *Le Gamin au vélo*

14H *L'enfant*

16H15 *Leçon de cinéma*

par Luc Dardenne

animée par Élise Domenach
en partenariat avec l'ACRIF
(entrée libre)

19H *Le Home Cinéma
des frères Dardenne*

(entrée libre)

20H30 *La Promesse*

**RENCONTRE AVEC
HAL HARTLEY**

LE CIN'HOUCHE / BAGNOLET

19H30 *Henry Fool*



Henry Fool © Possible Films

MARDI 22 NOV.

**RENCONTRE AVEC
HAL HARTLEY**

CINÉMA LE BIJOU /
NOISY-LE-GRAND

20H30 *Trust*

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX /
GAGNY

20H30 *Le Silence de Lorna*

**RENCONTRE AVEC
KATHY SEBBAH**

LE MÉLIÈS / MONTREUIL

20H45 *Programme
de courts métrages*



JEUDI 24 NOV.

RENCONTRE AVEC HAL HARTLEY

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

18H *Simple Men*

21H *Trust*

+ *Theory of Achievement*

En présence de l'actrice
Elina Löwensohn



Trust © Possible Films

VENDREDI 25 NOV.

SOIRÉE-DÉBAT AROUND DES FRÈRES DARDENNE

CINÉMA LE BIJOU /
NOISY-LE-GRAND

20H30 *Rosetta*

Discussion animée par
Jean-Sébastien Chauvin

SOIRÉE-DÉBAT AROUND DES FRÈRES DARDENNE

CINÉMA ANDRÉ MALRAUX /
BONDY

20H30 *La Promesse*

Discussion animée
par N.T. Binh

RENCONTRE AVEC SOULEYMANE CISSÉ

L'ÉCRAN / SAINT-DENIS

14H *Yeelen*

Suivie de la Leçon de
cinéma animée par Michel
Amarger, en partenariat
avec l'ACRIF

20H30 *Finyé*

Discussion animée
par Michel Amarger

RENCONTRE AVEC ISABELLE CARRÉ

CINÉMA JACQUES PRÉVERT /
AULNAY-SOUS-BOIS

20H *Se souvenir des belles
choses*

RENCONTRE AVEC PAUL VECCHIALI

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

18H30 *Remorques*

21H *Corps à cœur*

Discussion animée
par Tangui Perron



Corps à cœur Prod DB © Diagonale/DR

SAMEDI 26 NOV.

RENCONTRE AVEC SOULEYMANE CISSÉ

MAGIC CINÉMA / BOBIGNY

14H30 *Finyé* (adultes)

et *Mission : Noël* (enfants)

Dans le cadre d'un
ciné-famille, venez
avec vos enfants !

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

14H *Den Muso*

16H *Baara*

+ *Chanteurs traditionnels
des Îles Seychelles*

18H *Finyé*

RENCONTRE AVEC SOULEYMANE CISSÉ

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

20H30 *Yeelen*

+ *A be munumunu*

RENCONTRE AVEC PAUL VECCHIALI

CINÉ 104 / PANTIN

17H30 *Le Plaisir*

20H30 *En haut des marches*

DIMANCHE 27 NOV.

CINÉMA LE BIJOU /
NOISY-LE-GRAND

18H30 *The Unbelievable
Truth*



The Unbelievable Truth © Possible Films

RENCONTRE AVEC SOULEYMANE CISSÉ

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

15H45 *S. Cissé, Cinéma,
de notre temps + S. Cissé,
Faiseurs d'images*
(entrée libre)

17H15 *Waati*

20H30 *Min Yé*

RENCONTRE AVEC PAUL VECCHIALI

CINÉMA LOUIS DAQUIN /
LE BLANC-MESNIL

16H *Gueule d'amour*

18H *L'Etrangleur*

Agenda Jeune public

MERCREDI 16 NOV.

Ouverture Jeune public/ ciné-fête

CINÉMA JACQUES PRÉVERT /
AULNAY-SOUS-BOIS

15H30

Danse, danse, danse !

Dès 2 ans

Réservation indispensable
au 01 48 10 21 21

CINÉ-KARAOKÉ

MAGIC CINÉMA / BOBIGNY

16H **Moi, toi, les Autres**

Dès 10 ans



CINÉ-KARAOKÉ

16H30 **Peau d'Ane**

Dès 6 ans

SPECTACLE MUSICAL

CINÉMA L'ÉTOILE /
LA COURNEUVE

15H **Le Voyage d'Hipollène
par la Cie Marmouzic**

Dès 4 ans



CINÉ-GÔÛTER

CINÉMA LOUIS DAQUIN /
LE BLANC-MESNIL

16H **Les 5 courts**

métrages de Leo Lionni

Dès 2 ans

LE CIN'HOCHE / BAGNOLET

16H **Danse, danse,
danse !**

Dès 2 ans

LE CIN'HOCHE / BAGNOLET

16H **Danse, danse,
danse !**

Dès 2 ans

SAMEDI 19 NOV.

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

14H **La Trilogie**

rossinienne de Luzzati

Dès 3 ans

SPECTACLE MUSICAL

CINÉMA L'ÉCRAN /
SAINT-DENIS

15H **Le Voyage d'Hipollène
par la Cie Marmouzic**

Dès 4 ans

RENCONTRE AUTOUR D'ARNAUD DEMUYNCK

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

15H30 **Programme
de films musicaux**

en présence de Nicolas
Liguori, réalisateur
(sous réserve)

Dès 6 ans

CINÉ-KARAOKÉ «DANSÉ»

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL

20H30 **Dirty Dancing**

Dès 8 ans



MERCREDI 23 NOV.

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE /
LES LILAS

10H30 **Les 5 courts**

métrages de Leo Lionni

Dès 2 ans



DIMANCHE 20 NOV.

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

14H30 **CINÉ-CONFÉRENCE
ET CINÉ-GÔÛTER**

Dès 6 ans



SPECTACLE MUSICAL

L'ESPACE DES ARTS /
LES PAVILLONS-SOUS-BOIS

14H30 *Le Voyage d'Hipollène*
par la Cie Marmouzic
Dès 4 ans

**RENCONTRE AVEC
ARNAUD DEMUYNCK**

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

14H30 **Programme
de films musicaux**
Dès 6 ans

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX/
GAGNY

14H30 🍷 *La Trilogie
rossinienne de Luzzati*
Dès 3 ans

**RENCONTRE AUTOUR
D'ARNAUD DEMUYNCK**

CINÉMA JACQUES PRÉVERT /
AULNAY-SOUS-BOIS

14H30 **Programme
de films musicaux**

En présence de Marc
Perrone, musicien et de
Nicolas Liguori, réalisateur
Dès 6 ans

CINÉMA LOUIS DAQUIN/
LE BLANC-MESNIL

16H CINÉ-CONFÉRENCE
Dès 6 ans

CINÉ-GÔÛTER

CINÉ-104 / PANTIN

16H15 🍷 *Danse, danse,
danse!*
Dès 2 ans

JEUDI 24 NOV.

**RENCONTRE AVEC
ARNAUD DEMUYNCK**
SALLE HENRI SALVADOR /
DUGNY

14H *Florilège de films
produits par Arnaud
Demuyck*
Dès 6 ans

SAMEDI 26 NOV.

CINÉ-KARAOKÉ
CINÉMA LE BIJOU/
NOISY-LE-GRAND

15H *Peau d'âne*
Dès 6 ans



CINÉ-104 / PANTIN

16H 🍷 *Danse, danse,
danse!*
Dès 2 ans

**RENCONTRE AUTOUR
D'ARNAUD DEMUYNCK**

CINÉMA JACQUES TATI /
TREMBLAY-EN-FRANCE

14H **Programme de films
musicaux**

En présence de Marc
Perrone, musicien
Dès 6 ans

MAGIC CINÉMA / BOBIGNY

14H30 *Mission : Noël, les
aventures de la famille Noël*
Dès 3 ans

DIMANCHE 27 NOV.

CINÉMA LA FAUVETTE /
NEUILLY-PLAISANCE

14H30 **CINÉ-CONFÉRENCE**
Dès 6 ans

CINÉ-KARAOKÉ

CINÉMA L'ÉTOILE /
LA COURNEUVE

14H30 *Peau d'âne*
Dès 6 ans

CINÉ-KARAOKÉ

CINÉMA JACQUES PRÉVERT
/AULNAY-SOUS-BOIS

14H30 *Peau d'âne*
Dès 6 ans



CINÉ-GÔÛTER

CINÉ-104 / PANTIN

16H 🍷 *Danse, danse,
danse!*
Dès 2 ans

CINÉMAS 93

TARIF UNIQUE 4 €

Renseignements 01 48 10 21 21
www.cinemas93.org

Le cinéma à l'œuvre en Seine-Saint-Denis

Le Département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui place la question de l'œuvre et de sa transmission comme une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle,
- la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image,
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis,
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma,
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis,
- l'accueil de tournages par l'intermédiaire d'une Commission départementale du film.

Les Rencontres cinématographiques de la Seine-Saint-Denis s'inscrivent dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



iledeFrance

rfi

ANOUS PARIS

paris
ile-de-france

PHOSPHORE

PHOSPHORE

TRANSFUCE Politis

NOUVEAU



L'HUMANITÉ
DIMANCHE

Rue89

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE